

Cómo hacer una Lámina, mural científico o poster Dr. Eduardo B. Arribalzaga

Concepto

Es una manera gráfica de presentación de un trabajo científico, con ilustraciones, fotografías y tablas, que sintetiza de manera clara y concisa el mensaje que se quiere transmitir.

La palabra “poster” si bien corresponde al idioma inglés, es la más aceptada en los ambientes científicos para definir el tipo de presentación, razón por la cual será usada indistintamente con el vocablo lámina o mural científico.

Un poster bien concebido puede llegar a ser un medio de comunicación eficaz, por su simplicidad y visibilidad. Según Arribalzaga¹⁻², hay tres segundos promedio para que una lámina atraiga la atención de una persona.

Por lo tanto las diferentes maneras de hacer algo atractivo son importantes.

No debe ser considerado de menor valor que una presentación oral. Muchas veces puede ser más interesante para los autores, mostrar el trabajo a personas realmente relacionadas en el tema y discutir mano a mano por más tiempo que el habitualmente concedido a presentaciones orales. Además puede ser visto durante más tiempo sin exigir la presencia de los autores en todo momento.

Para una correcta confección es necesario considerar aspectos de fondo o contenido y aspectos de forma.

Aspectos de contenido

La redacción de un artículo científico, debe surgir de la maduración de ideas sobre temas de importancia. No debe significar el apuro por presentar cualquier tema sin fundamentos.

El éxito de este tipo de presentación depende de la minuciosa preparación para seleccionar la información más importante de un trabajo previamente elaborado.

Para algunos autores como Silva Gusmao⁹, el texto del poster es similar al de un resumen con el agregado de fotografías. Por lo tanto debe presentar los puntos relevantes del estudio y reflejar los datos fundamentales de la investigación ya que es una visión panorámica de todo el trabajo.

Siguiendo los pasos ya vistos en otros apartados, para cumplir con sus propósitos, el artículo debe demostrar: qué fue hecho, porqué fue realizado, cómo fue realizado, los hallazgos obtenidos y sus implicancias.

Las diferentes secciones para presentación de láminas son similares a los de los trabajos de investigación: título, autores, lugar de trabajo, introducción,

material y métodos, resultados, discusión, conclusiones y bibliografía. La discusión puede ser sustituida por las conclusiones por la falta de espacio.

Algunas secciones adquieren mayor importancia en este caso como por ejemplo los resultados. Los mismos pueden ser expresados en tablas y mostrados en fotografías, evitando el texto excesivo^{3,4,5,6,7}.

Con respecto a la bibliografía, se sugiere seleccionar las citas más importantes.

En síntesis en un buen poster debe haber poco texto y reservar la mayor parte del espacio para buenas imágenes.

Aspectos de forma

El impacto visual es el primer punto crítico que definirá que los interesados se detengan en el poster^{1, 10}. Por supuesto que una vez lograda la atención, los contenidos deberán justificar que los interesados intercambien información con los autores^{2, 8}.

El primer paso para la confección es leer detenidamente las instrucciones del congreso o jornada donde se presentará la lámina: tamaño, orientación, ordenamiento del texto y otros detalles.

El título debe permitir que sea leído desde una distancia de 3 metros; por lo tanto la altura de los caracteres seleccionados debe ser de una altura de 4 centímetros como mínimo⁹.

El nombre de los autores y datos de filiación, debe ser de una altura de 3 o 2 centímetros.

El texto de las ilustraciones debe ser legible a una distancia de un metro como mínimo y necesita letras de una altura mínima de 4 milímetros (24 puntos del tamaño que figura en procesadores de texto).

Con respecto a los tipos de letra, los títulos deben ir con todos los caracteres en mayúscula, mientras que el texto con mayúsculas y minúsculas^{3,4,5,6,7}.

Un aspecto muy importante es la diagramación que permita al lector contar con una secuencia lógica de observación. Una manera de lograr el orden de lectura es indicar con números las diferentes secciones: 1, 2.1, 2.2, 3.1. Otra manera es mediante flechas o diagramas de flujo.

Una vez determinada la cantidad de figuras, ya sea fotografías, gráficos, tablas y decidido el texto, es conveniente hacer un boceto de menor tamaño, en una hoja tipo carta por ejemplo, para visualizar el trabajo en conjunto.

Cuando no existían las computadoras, los posters consistían en diferentes hojas de papel con textos y fotografías pegadas sobre una cartulina grande.

Posteriormente se pasó a fotografiar este tipo de confección para presentarlo en una gigantografía.

Actualmente, el advenimiento de programas de computación como Corel Draw ® y Microsoft Power Point ® entre otros, permite simplificar la diagramación mediante funciones como “cortar y pegar”, para mover figuras y texto fácilmente.

Si bien los programas citados son de uso relativamente fácil, algunos autores prefieren encargar la diagramación final a especialistas en diseño gráfico para obtener una calidad superior.

Por último, una vez aprobado el boceto, la impresión en papel adecuado es el último paso de la preparación.

Es importante tener en cuenta el lugar donde será colgado y expuesto el poster. Contar con los elementos necesarios para colgarlo o pegarlo al tipo de bastidor y cumplir con los horarios del acontecimiento es parte del correcto planeamiento en los aspectos formales.

El siguiente esquema es una sugerencia para la diagramación así como el segundo es una concepción general:



EL MURAL (POSTER) CIENTIFICO

Cómo hacerlo y presentarlo

M.C. Arribalzaga – N. Valle – R. Giullano – E.B. Arribalzaga

PROBLEMA

Publicación científica exclusivamente visual y estética

OBJETIVO

- 1) Lograr máxima atención en breve tiempo
- 2) Brindar información suficiente e interesante

MATERIAL Y METODO

PASOS A SEGUIR

DEFINICION DE UNA UNICA AUDIENCIA

Público en general
Académicos
Especialistas
Estudiantes
Una Sola

CONCEPTO

Idea central
Texto claro – preciso – relevante
Puntualizar frases
Facilitar comprensión
Guía tutorial (optativo)

COMPATIBILIDAD GENERAL

FORMATO

Título corto y centrado
Secciones:
Título – Introducción – Problema –
Método – Resultados – Conclusiones
Uso de tablas, gráficos e ilustraciones

CUALIDADES DE LA PRESENTACION

Disposiciones de los objetos en el plano
Colorimetría
Tipografía
Estilo

PRESENTACION

- Ubicación de los autores

Positiva primera impresión

Presencia
Disposición

Relación con la audiencia

Sea Uds. mismo
Sea Sincero
Hable en términos de interés general,
diga “nosotros”

Llame la atención

Sea entusiasta
Sea convincente

De una última buena impresión

- Entrega de separatas relacionadas con el tema
- Escuche comentarios de los asistentes

RESULTADOS

El mural adecuado es ameno, sobrio, bien organizado y presentado

CONCLUSION

Comunicación científica visual de impacto inmediato en transmisión de ideas y conocimientos

Referencias bibliográficas

1. Arribalzaga, M.C.; Valle, N., Giuliano, R. y Arribalzaga, E.B.: *El mural (poster) científico: cómo hacerlo y presentarlo*. Bol Informat Asoc Argent Cirug, 2003;89: 24.
2. Arribalzaga EB, Borracci RA, Giuliano RJ, Jacovella PF: *El artículo científico. Del papiro al formato electrónico*. Edit. Magister Eos, Buenos Aires, 2005.
3. Block, S.M.: *Do's and Don'ts of poster presentations*. Biophysical J, 1996;71: 3527,.
4. Gregg MM, Pierc LL: *Developing a poster presentation*. Rehabil. Nurs., 1994;19: 107.
5. Horn PB, Kopser KG , Carpenter AD: *A systemic evaluation of a poster presentation*. J. Contin. Educ. Nurs., 1993;24:232,.
6. Mc Cann SA, Sramac RS, Rudy, SJ: *The poster exhibit: guidelines for planning, development and presentation*. Dermatol. Nurs, 1993; 5;197.
7. Moneyham L, Ura D, Elwood S, Bruno B: *The poster presentation as an educational tool*. Nurse Educ.; 21:45, 1996.
8. Sherbinski LA , Stroup DR.: *Developing a poster for disseminating research findings*. ANNA, J., 1992;60:567.
9. Silva Gusmao, S.N., Leal Silveira, R., Cabral, G.: *Elaboração de resumo e pôster para tema livre de congresso médico*. Rev.Med. Minas Gerais, 2001;11:175.
10. Vilches, L : *La lectura de la imagen*. Paidós. Barcelona, 1983.

- * - * - * - * - * - * - * -